

VELKOMMEN!

Kjære publikum,

Vi gleder oss til å presentere *Miss Saigon* for dere. Takk, kjære publikum, for at dere støtter oss. Dere er grunnen til at vi klarer å sette opp de største og beste musikalene her i Norge.

Scenekvelder har hatt rettighetene til *Miss Saigon* helt siden 2016. Men vi ville ha alle de riktige skuespillerne på plass før vi satte den opp. I 2018 fant vi Catharina Vu (Kim). Og i 2022 fant vi Duc Mai-The (Engineer) og Carl Sohlberg (Thuy). Da gikk vi i gang.

Når Scenekvelder først gjør noe, gjør vi det fullt og helt! *Miss Saigon* blir en av våre største satsninger. Vi bruker store ressurser på å visualisere historiefortellingen til regissør, scenograf og kunstnerisk stab. Vi lover dere en versjon av *Miss Saigon* utenom det vanlige.

Historisk har *Miss Saigon* fått kritikk for politisk og kulturell slagside. Derfor har vi brukt mye tid på å forstå Vietnam og musikalens historiske kontekst. Vi har hentet inn en kulturell rådgiver med bakgrunn fra Vietnam: Thùy-Linda Nguyen Luu har guidet oss gjennom manus for å passe på at det blir riktig. Men husk: *Miss Saigon* er en musikal og ikke en historisk fremstilling av Vietnamkrigen. Vårt kunstneriske team har behandlet temaet med største respekt. Vi har hatt fokus på enkeltmenneskene. For dessverre er det slik at krig rammer nettopp enkeltmennesker. Krig er alltid forferdelig! Likevel kan sterk kjærlighet vokse frem under grusomme forhold. Det er dette *Miss Saigon* handler om.

Vi fyller scenen med utøvere med ulik bakgrunn og med personlige historier knyttet opp til

handlingen. Vi er enormt stolte over å kunne presentere disse talentfulle musikalartistene.

I denne oppsetningen er det over hundre medvirkende og enda flere i teamet rundt. Jobben har vært enorm! Derfor: Takk til kunstnerisk team og alle de usynlige som jobber i kulissene! Takk til skuespillerne, ensemble og stater! Takk til alle i orkesteret, til alle som jobber bak scenen. Takk til Folketeateret, og ikke minst: Takk til staben i Scenekvelder – et lite selskap som produserer de største klassikerne fra Broadway og West End.

Og igjen – takk til dere, vårt kjære publikum. Gjør dere klar – helikopteret går straks inn for landing i Saigon og på Norges største musikalscene!

KARIANNE JÆGER

EKSEKUTIV PRODUSENT

ATLE HALSTENSEN

KUNSTNERISK LEDER

MUSIKAL- MAGIKERNE

Tekstforfatter Alain Boublil og komponist Claude-Michel Schönberg er, sammen med produsent Cameron Mackintosh, musikal-magikerne bak de legendariske titlene *Miss Saigon*, *Les Misérables* og en rekke andre musikaler.

Les Misérables og *Miss Saigon* er Boublil og Schönbergs aller største suksesser. De to forestillingene har gått sin seiersgang på verdens største scener i flere tiår.

Alain Boublil (f. 1941) er librettist – altså tekstforfatter – og har samarbeidet med Schönberg siden 1970-tallet. Boublil ble født i Tunisia og flyttet til Paris som 18-åring. Han jobbet i fransk musikk-industri og skrev bl.a. tekster til popsanger før han slo seg sammen med Schönberg og begynte samarbeidet om musikaler.

Han forfattet Frankrikes første rockeopera, *La Révolution Française* (1973), etter å ha sett og blitt inspirert av *Jesus Christ Superstar* i New York. Tilbake i Frankrike overtalte han Schönberg, samt Jean-Max Rivière og Raymond Jeannot, til å samarbeide om musikalen.

Mens Boublil hentet ideen til *Les Misérables* fra Victor Hugos roman, er *Miss Saigon* løselig basert på Puccinis opera *Madame Butterfly* (1904).

Les Misérables hadde premiere i Paris i 1980 og i London fem år senere. Den ble en verdenssuksess. *Miss Saigon* ble satt opp på West End i 1989 og på Broadway i 1991. Allerede før premieren var *Miss Saigon* en salgssuksess av de sjeldne.

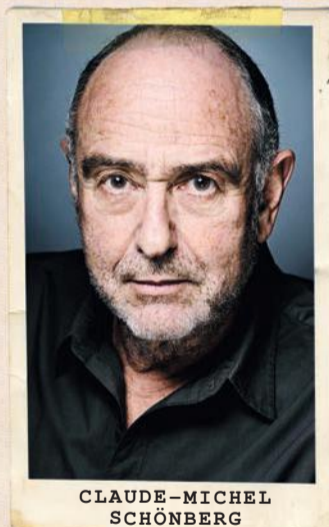
Boublils faste samarbeidspartner, Claude-Michel Schönberg (f. 1944), er ikke bare komponist, men også sanger, plateprodusent og skuespiller. Han har også komponert musikk for flere balletter.

Boublil skrev musikalen *Abbacadabra* (1984) basert på Abba-sanger. Han skrev også scenedramaet *The Diary of Adam and Eve*, basert på to noveller av Mark Twain. Multitalentet Boublil har også skrevet den prisvinnende romanen *Les dessous de soi* (2002). I 2003 samarbeidet han med Michel Legrand om sceneadaptasjonen av Jacques Demys film *Les Demoiselles de Rochefort*.

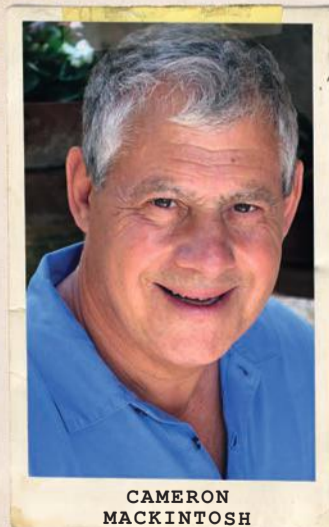
Sir Cameron Mackintosh (f. 1946) er produsenten som fortjener sin del av æren. Han omtales som verdens mektigste og mest suksessfulle teaterprodusent. Mackintosh står bak publikumssuksesser som *Les Misérables*, *The Phantom of the Opera*, *Mary Poppins*, *Oliver!* og *Hamilton* – for ikke å snakke om *Miss Saigon*.



ALAIN BOUBLIL



CLAUDE-MICHEL
SCHÖNBERG



CAMERON
MACKINTOSH



振

22



ฟูจิฟิล์ม
FUJIFILM

HOTEL
Center Point Plaza
MALL



PAPILLON

RESYMÉ

F Ø R S T E A K T

♪ OUVERTURE

Saigon, Vietnam, 1975. Ti dager før Saigons fall. Kim har flyktet fra landsbyen, der hun mistet familien i et bombeangrep. Engineer (ingeniøren) tar henne med til *Dreamland Pub*, hvor hun skal forsørge seg selv som prostituert for første gang. Kim møter Gigi og de andre kvinnene.

♪ OM NATTEN KOKER SAIGON

Engineer arrangerer et lotteri. Vinneren får «Miss Saigon» gratis. Kvinnene gjør alt de kan for å overleve og kjemper om tittelen. De amerikanske soldatene forsøker å få tankene bort fra krigen ved hjelp av alkohol, dop og sex. John har et godt øye til Gigi som vinner tittelen. Han vil gjerne kjøpe en av de andre jentene til bestevennen Chris, som er uinteressert.

♪ EN DRØM – EN FANTASI

Gigi, Kim og kvinnene på *Dreamland Pub* drømmer om et bedre liv i et fredeleg land.

♪ TRANSAKSJONEN

Engineer prøver å få visum av John slik at han kan flykte fra Vietnam. John kjøper Kim til Chris, mot hans vilje, og Engineer introduserer dem for hverandre.

♪ DANSEN

Kim og Chris danser. Han vil hjelpe henne med å rømme fra puben, men Engineer ser pengeutvekslingen og stopper dem. For å unngå konflikt går de sammen til soverommet.

♪ HVORFOR

Chris, som lider av PTSD, reflekterer over hvordan møtet med Kim har påvirket ham.

♪ PENGENE ER TIL DEG

Kim nekter å ta imot penger fra Chris og forteller om bakgrunnen sin.

♪ SOL OG MÅNE

Kim og Chris får uventede følelser for hverandre.

♪ DRAGER

Kim spør om Chris vil møte henne når det er fullmåne for å få velsignelse.

♪ TELEFONSAMTALE / CHRIS OG JOHN

Chris ringer John for å få permisjon. John sier at Chris må innfinne seg på ambassaden umiddelbart. Saigon kan falle når som helst. Han innvilger Chris én dag med Kim.

♪ AVTALEN

Engineer insisterer på at Chris må skaffe ham visum til USA.

♪ BRYLLUPET

Kim ber om foreldrenes velsignelse. De andre kvinnene feirer kjærligheten deres.

♪ THUYS TRUSSEL

Soldaten Thuy, som Kim ble lovet bort til som barn, har risikert alt for å komme til fiendens territorium og ta henne med hjem. Kim velger å bryte fedrenes pakt. Thuy advarer henne og sier at Saigon vil falle. Chris spør Kim om å bli med til USA.

♪ VERDENS SISTE NATT

Kim velger å bli med Chris til USA. De lover å elske hverandre for alltid.

♪ DEN DAGEN DRAGEN KOM

Ho Chi Minh-byen (tidligere Saigon) 1975–1978. Vietnamkonflikten påvirker enkeltmennesker og samfunnet i løpet av de tre første årene etter kommunistenes seier. Engineer, som har vært på omskoleringsleir i Nord-Vietnam, pågripes og blir ført til Thuy. Han er nå en mektig kommissær i kommunistregimet. Han lover å slippe Engineer fri om han finner Kim.

♪ JEG TROR OG HÅPER

Kim håper fremdeles at Chris vil komme for å hente henne. I USA har Chris mærritt. Ellen, som Chris nå har giftet seg med, håper han vil åpne seg opp.

♪ KO-KO, VESLA

Engineer finner Kim, Gigi og de andre kvinnene som har holdt sammen alle disse årene. Han fører Thuy til henne. Thuy vil tilgi alt og gifte seg med Kim, som fremdeles elsker Chris. I håp om at Thuy vil forstå, introduserer hun ham for sønnen Tam som hun har fått med Chris.

♪ THUYS DØD

Får soldatene vite at Kim har et barn med en amerikansk soldat, vil det få fatale konsekvenser. For å redde henne, må Thuy drepe Tam. For å beskytte sønnen sin tvinges Kim til å drepe Thuy.

♪ DETTE ER DAGEN

Gigi redder Kim og Tam ved å påta seg skylden for dødsfallet og går en brutal dom i møte.

♪ VIL DU DØ I EGEN SENG

Engineer drar tilbake til *Dreamland Pub*, gjør seg klar til å flykte og drømmer om en bedre fremtid i USA.

♪ KIM OG ENGINEER

Kim er desperat og oppsøker Engineer for å få hjelp til å rømme fra Vietnam. Engineer innser at Tam er inngangsbilletten hans til USA og bestemmer seg for å hjelpe dem.

♪ JEG VIL GI MITT LIV FOR DEG

Kim lover sønnen Tam at han skal få et trygt og godt liv. Hun drømmer om å bli gjenforent med Chris slik at de tre kan være en familie. Sammen med Engineer forlater de Vietnam og reiser til Bangkok som båtflyktninger.

ANDRE AKT

♪ BUI DOI

Atlanta, USA, 1978. Amerikanske soldater har etterlatt seg tusenvis av barn i Vietnam. John klarte aldri å glemme Saigon og jobber nå for en institusjon som hjelper disse barna. Han er med i en tv-aksjon.

♪ NYHETEN

John forteller Chris at de har oppsporet Kim i Bangkok og at han har en sønn. Chris vurderer hvordan han skal fortelle sin kone Ellen om Kim og Tam.

♪ BANGKOK

Bangkok, Thailand, 1978. Engineer og Kim jobber som hallik og prostituert for å forsørge seg selv og Tam. Engineer møter John som ankommer på leting etter Kim. Han forteller at han nå er hennes halvbror i håp om å få visum.

♪ MITT HJERTE SPRENGER SNART

Kim er overveldet. Endelig skal hun, Tam og Chris få leve sammen som en familie. John vil fortelle Kim sannheten om Chris og Ellen, men klarer ikke å gjennomføre når han ser håpet i øynene hennes. John sier han skal hente Chris, slik at han kan fortelle henne alt selv.

♪ CHRIS ER HER

Engineer er urolig for at de ikke kan stole på John og insisterer på at Kim

opp søker Chris umiddelbart. Han sier han skal finne adressen og ber henne om å gjøre seg klar.

♪ KIMS MARERITT

Saigon, Vietnam, 29. april 1975. Gjenferdet av Thuy setter i gang en vond kombinasjon av minner og mareritt fra dagen Chris reiste fra Saigon. Etter at Kim og Chris har tilbrakt natten sammen, drar han til ambassaden for å skaffe visum slik at de kan reise til USA. Der blir han fortalt at ambassaden skal stenges og at amerikanerne må dra umiddelbart. Desperate innbyggere forsøker å bli med i helikoptrene. Chris og Kim mister hverandre i kaoset. Chris tvinges til å forlate Saigon – og Kim.

♪ SOL OG MÅNE (REPRISE)

Bangkok, Thailand, 1978. Kim gleder seg til å se Chris igjen. Hun får adressen av Engineer.

♪ ELLEN OG KIM

Kim ankommer hotellrommet til Chris og Ellen. Chris har aldri fortalt Ellen sannheten om Kim. Intetanende presenterer hun seg som hans kone. En sønderknust Kim innser at drømmen om å få leve som en familie aldri vil bli noe av. Hun ber Ellen om å oppdra Tam i USA, som om han var hennes eget barn. Ellen sier det er uaktuelt å skille Tam og Kim. Men

Tam har ingen fremtid i Thailand eller Vietnam.

♪ KANSKJE

Ellen stiller spørsmål ved om Chris er den mannen hun trodde han var. Elsker han Kim?

♪ ELLEN OG CHRIS

Når Chris vender tilbake, forteller Ellen om Kim. Chris tvinges til å åpne seg og gjenoppleve traumene for å redde ekteskapet. Ellen tilgir Chris. De blir enige om å forsørge Kim og Tam i Bangkok, på tross av at John insisterer på at de burde diskutere dette med Kim før de tar en endelig avgjørelse.

♪ PAPIRDRAGER

Kim lyver til Engineer. Hun sier at alt er bra og at Chris vil hente dem i natt.

♪ THE AMERICAN DREAM

Engineer oppsummerer sitt liv og sine forhåpninger og drømmen om et bedre liv i USA.

♪ MIN ØYENSTEN

Kim tar farvel med Tam og forteller at han skal bli med faren til USA. Engineer er intetanende om planene til Kim og introduserer Tam for Chris, Ellen og John – idet hun ofrer sitt eget liv for å redde sønnen.

中國大飯店 HOTEL

TOY

CENTRAL DIGITAL LAB
Kodak PROFESSIONAL PRODUCT

MARTIN'S BOUTIQUE
LADIES & GENTS FASHION CREATOR
100% THAI SILK AVAILABLE
MAIL ORDER ACCEPTED

豐成振

カウボーイ22
CWCY22

เปปซี่

FUJIFILM

HOTEL
Center Point Plaza
MALL

Winston

MARCOPOLO
HOSTEL

7 ELEVEN

小金龍酒店 HOTEL

Friendship Town

Kaipai

Shanrock

SMILE-2

振和興大五行





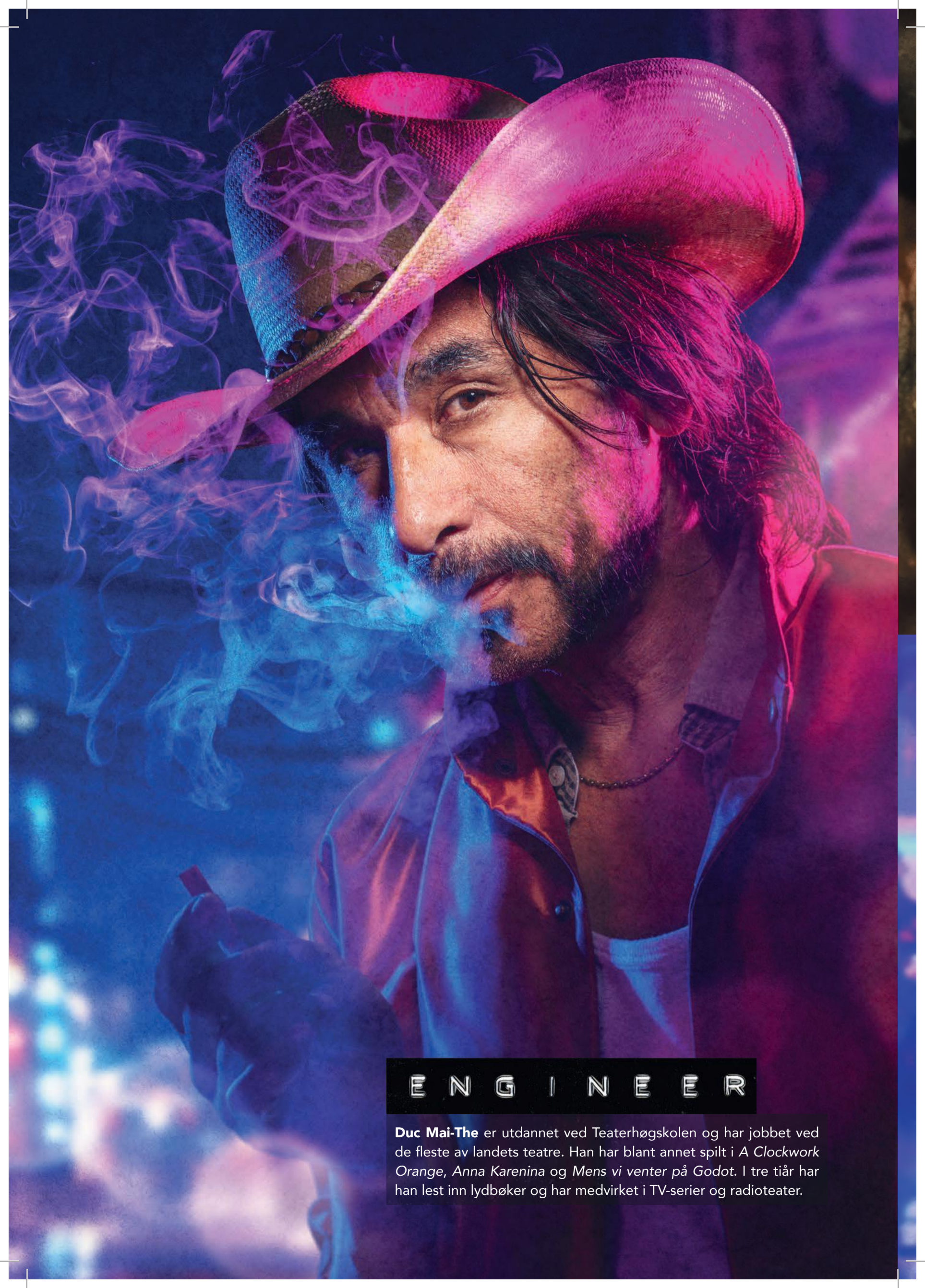
K I M

Catharina Vu har spilt i oppsetninger på en rekke norske scener, bl.a. *Lazarus*, *Vaffelhjarte*, *Charlie* og *sjokoladefabrikken*, *Nila* og *den store reisa* og tv-serier som *Exit* og *Julestorm*. Hun er utdannet skuespiller ved Det Norske Teatrets skole Det Multinorske i tett samarbeid med Nord Universitet.



C H R I S

Sigurd Vespestad Marthinussen er utdannet ved Bårdar Akademiet og har blant annet spilt i *Kristina Från Duvemåla*, *Nila* og *den store reisa*, *Utafor*, *The Book of Mormon*, *Dogfight* og i det Heddapris-vinnende teaterstykket *Før vi dør*. På Folketeateret har han vært med i *The Sound of Music*, *Chess*, *Folk og røvere i Kardemomme by*, *Matilda: The Musical* og *Mamma Mia!*



ENGINEER

Duc Mai-The er utdannet ved Teaterhøgskolen og har jobbet ved de fleste av landets teatre. Han har blant annet spilt i *A Clockwork Orange*, *Anna Karenina* og *Mens vi venter på Godot*. I tre tiår har han lest inn lydbøker og har medvirket i TV-serier og radioteater.



J O H N

Espen Grjotheim har lang erfaring fra norske og internasjonale scener, og har medvirket i en rekke oppsetninger, blant annet *The Phantom of the Opera*, *Chess*, *We Will Rock You* og *Les Misérables*. Han ble nominert til Musikkteaterprisen i 2015, 2016 og 2019, og har mottatt Broadway World-prisen for «Best Actor in a Musical».



E L L E N

Sanne Kvitnes har bred erfaring som skuespiller og sanger, og har medvirket i mange oppsetninger, blant annet *The Sound of Music*, *Pippi Langstrømpe* og *Chess*. Hun fikk sitt gjennombrudd som Florence Vazi i *Chess*, som hun mottok Musikkteaterprisen 2021 for. Til jul spiller hun Grace i musikalen *Annie* på Folketeateret.



T H U Y

Carl Sohlberg har medvirket i oppsetninger både på scenen og foran kamera. Han debuterte i *Hair* på Göteborgsoperan. Han var med i Cameron Mackintoshs oppsetning av *Miss Saigons UK Tour* og *Miss Saigon* i Danmark.



G I G I

Karen Bernardino har mange års erfaring fra skandinaviske scener, blant annet som hovedrollen Kim i *Miss Saigon* i Århus, Odense Teater og Bømlo Musikallaug. Hun har også spilt Maria Magdalena i *Jesus Christ Superstar* på Østre Gasværk Teater.



OLIVIA CECILIE ESPELID



THEA LEE

T A M



OLIVIE SKJELSETH NGUYEN



JOSEFINE MCNEILL-RYSSTAD

SAIGONS STJERNER



EN STORSLÅTT STJERNEHIMMEL SKINNER OVER MISS SAIGON-SCENEN

Vietnamkrigen raser. *Miss Saigon* er kjærlighetshistorien om vietnamesiske Kim og amerikanske Chris. I kaoset som oppstår da amerikanerne trekker seg ut av landet, kommer Kim og Chris bort fra hverandre.

Catharina Vu som Kim

– Kim er omsorgsfull, rå og sterk, ærlig, sier Catharina, som spiller hovedrollen Kim. – Hun tar sterke valg. Hun står i det hun mener. Hun har mange sider ved seg som jeg kan kjenne igjen. Å føle seg alene, å føle seg utenfor, misforstått. Samtidig bærer hun på en stor kjærlighet for menneskene rundt seg.

Catharinas foreldre og deler av familien kom til Norge som vietnamesiske flyktninger rundt 1980. – Jeg har ikke selv opplevd krigen, men gjennom familien min kjenner jeg historien. Foreldrene mine ønsket en bedre fremtid for oss barna. Jeg har alltid vært takknemlig for at vi er i Norge, hvor det er fredelig og vi kan følge drømmene våre, sier Catharina.

I ungdomstiden identifiserte Catharina seg som norsk og svarte på norsk når foreldrene snakket vietnamesisk til henne. – Men nå snakker jeg heller vietnamesisk når jeg er hjemme, forteller hun med et smil.

Catharina er glad i *Miss Saigon*. – Selv om stykket handler om krig og grusomhet, forteller forestillingen oss om noe som faktisk har skjedd, sier hun og minner om krigenes mange uskyldige ofre. – Regissør Guy har valgt å fokusere på enkeltmennesket og hvordan ulike mennesker har ulike opplevelser i krig, sier hun.

Sigurd Marthinussen som Chris

– Det er i musikalen jeg føler meg hjemme, sier Sigurd, som spiller hovedrollen Chris. – Der får jeg brukt hele meg.

Han vokste opp med musikk rundt seg, men først mot slutten av tenårene oppdaget han musikalen. – Jeg visste ikke at det fantes en egen kunstform

som kombinerte sang og teater, smiler han.

Rollen som soldaten Chris er Sigurds største rolle til nå. Han ser på Chris som en retningsløs, forlatt person som ble sendt til Vietnam i ung alder. – De formende årene tilbrakte han i verdens største unntakstilstand: krig. De drar i krigen som 18-åringer og vender hjem som en som bare er blitt flinkere til å drepe. Likevel er han en mann som har en evne til å se et større bilde, sier han ettertenksomt.

Selv er Sigurd for ung til å huske Vietnamkrigen. – Men dessverre er det slik at historien gjentar seg, påpeker han. – Man ser mange likheter i hvordan en krig bedrives. De moralske linjene blir visket ut.

Sigurd er glad i musikaler. – Suksessforestillingen *Hamilton* er et mesterverk som viser hvordan musikalartistenes nivå hever seg fra år til år, sier han. – Vi i bransjen pushes stadig videre, og det er gøy å være med på.



Duc Mai-The som Engineer

– Vietnamkrigen var en del av min barndom, sier Duc, som spiller Engineer.

Ducs vietnamesiske far – som studerte i Frankrike – kom til Norge delvis på grunn av krigen i hjemlandet. Her møtte han Ducs mor. – På den tiden var det ikke spesielt lurt å returnere til Vietnam, forteller Duc. – Så han levde sitt liv i Norge, som arkitekt, og dro først tilbake til Vietnam som eldre.

Duc er født og oppvokst i Norge. Han snakker ikke vietnamesisk, men har besøkt Vietnam tre ganger for å hilse på slekten.

Engineer er en type som ønsker seg høyere opp i hierarkiet. – Han har alltid vært utenfor samfunnet han har levd i, sier Duc. – Han har fransk far, så han hører ikke helt hjemme i Vietnam, men heller ikke i Frankrike. Så han ønsker seg til mulighetenes land: USA.

Duc ser på Engineer som en som er flink til å gjøre «det han bør gjøre». – Engineer er sympatisk når det gjelder formålet hans, sier han. – Han er aggressiv, eller det motsatte, når det trengs. Jeg tror nok han har noen myke sider også, som evnen til kjærlighet, som han ikke får brukt.

– Vi ønsker at *Miss Saigon* skal være mest mulig autentisk, variert og personlig, sier Duc. – Men musikalen er jo ikke en historietime. Stykket tar opp de store spørsmålene i tilværelsen: Krig. Vold. Kjærlighet. Og ikke minst forholdet vårt til barna våre og hva de må gå gjennom, og hva vi er villige til å gjøre for dem i en gitt situasjon.

Espen Grjotheim som John

Espen spiller Chris' bestevenn, John. – Han er en rastløs type med mye temperament, sier Espen. – Uavhengig av militærtjenesten tror jeg John lett kunne blitt soldat eller politi. Privat kjenner jeg noen som er litt sånne typer, de har i seg kallet å dra i utenlands-

tjeneste. Jeg gjenkjenner egenskapene til John i disse vennene mine – de er best i tjeneste og best på fest. Slik er John. Han fester i vei om kvelden, men neste morgen stiller han skjerpet og med profesjonell disiplin på ambasadens.

– Det som er interessant med karakteren John er at han er en fyr vi får sett forskjellige fasetter ved, sier Espen. – Han er edgy. Det er jo ikke bra, det vi ser i begynnelsen av historien hvor han kjøper en prostituert til kompisen sin. Men hvis du først havner i knipe, så er John den du vil ringe til for hjelp.

Espen ser på Vietnamkrigen som noe mer enn en krig – den hang også sammen med ungdomsopprøret og musikkens utvikling. Han håper de klarer å lage en forestilling som berører publikum.

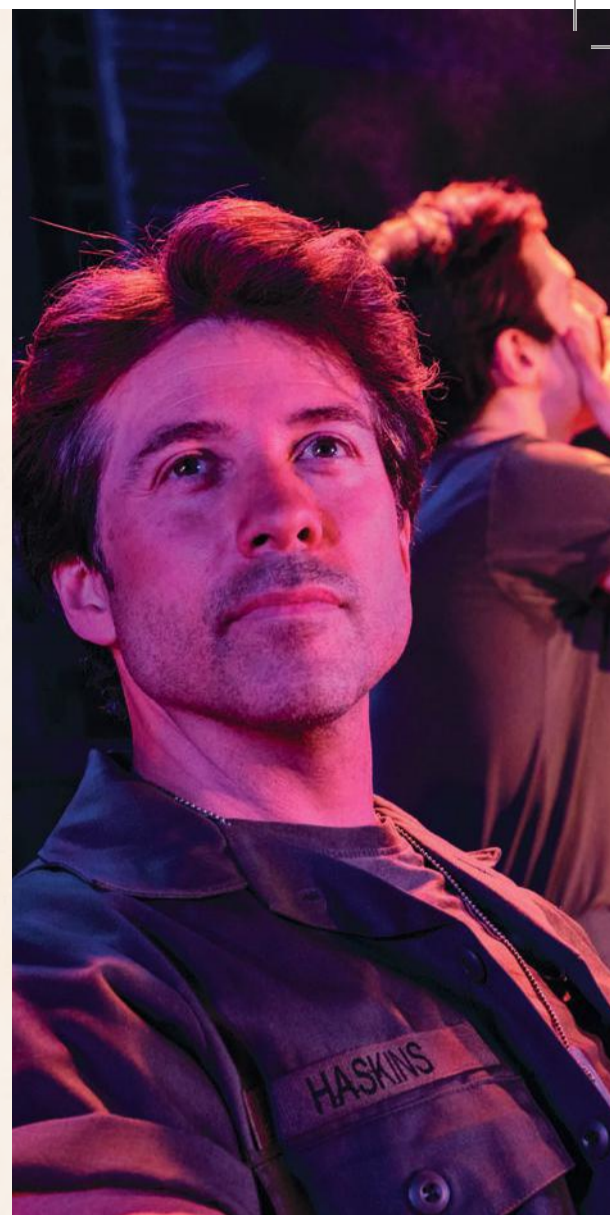
– Den har så mye i seg, sier han, en historie det er viktig å fortelle. Jeg håper vi klarer å gjøre forestillingen relevant også i vår tid. Unge gutter sendes fortsatt ut i krigen.

Sanne Kvitnes som Ellen

Sanne har på få år etablert seg som en av våre store musikalstjerner.

– Musikaler er absolutt det beste jeg vet, sier hun. – Jeg er ordentlig nerd og ekstremt opptatt av tekst. Når tekst og melodi virkelig samsvarer, er det som om det åpner seg et eller annet – kan jeg våge å si hellig? Jeg er ikke religiøs, men da når du inn i et sted i hjernen som du ellers aldri kommer til.

Hennes rollefigur Ellen er gift med Chris. Sanne ser på Ellen som en moderne amerikansk kvinne. – Jeg vil si hun er modig, tøff, sterk og i bunn og grunn en snill omsorgsperson. Hun er ingen typisk og tradisjonell amerikansk husmor. Jeg har lekt meg med tanken på at hun kanskje kunne være lege? Ellen er forståelsesfull overfor mannens forhold til Kim. Alt dette skjedde jo før hennes tid, påpeker Sanne. Men →



Chris' løgn – at forholdet til Kim bare var en one night stand – er et større problem for henne enn at han fikk en sønn med Kim.

Scenekvelders oppsetning er en upolert versjon av *Miss Saigon*, synes Sanne. – Musikalen har tradisjonelt vært vinklet mot et amerikansk ståsted. Denne versjonen er ikke opptatt av å ta vare på musikalens historiske rykte. Her får vi en mer korrekt versjon av *Miss Saigon*, mener Sanne.

Carl Sohlberg som Thuy

Carl ble født i Sør-Korea, men vokste opp i Sverige. Han har spilt i flere oppsetninger av *Miss Saigon* i Storbritannia, Danmark og nå Norge.

– *Miss Saigon* er en musikal som ligger mitt hjerte nær, sier han. – Jeg kommer aldri til å bli lei av den! Fantastisk musikk, en fantastisk historie, en tidløs handling full av pasjon, oppofrelse, kjærlighet, overlevelse! Alle kan relatere seg til *Miss Saigon*.

Carl ser på Thuy som en lidenskapeilig mann. En leder. Thuy var et av de eldste barna i byen og vokste derfor opp med mye ansvar og forventninger fra foreldrene sine. Han ble en leder-

type, en som beskyttet sine nære. Det er viktig for ham å hedre sine foreldres ord – særlig nå som de er drept av fienden. For Thuy innebærer det å gifte seg med Kim og ta hånd om henne.

– Først og fremst ser jeg Thuy som et menneske som er rammet av krig, sier Carl. – Til slutt er Kim den siste koblingen til fortiden og familien. Derfor er Kim så viktig for ham.

Carl tror at Thuy er en prinsippfast patriot som vil forsvare sitt land og sine nære og kjære slik han selv tror er riktig. Gjennom krigens faser bærer han på traumer som få av oss kan forstå. Ved å hedre foreldrenes ønsker gir det ham en form for ro. Det er hans plikt.

– Om det ikke hadde vært krig, ville nok Thuy ha vært en god mann og familiefar, sier Carl.

Karen Bernardino som Gigi

Karen vokste opp på Filippinene, men flyttet med familien til Bergen som åtteåring. Senere har hun bodd i Oslo og København, og er nå etablert i Stockholm med sin familie.

Hun spiller Gigi, en av *Dreamland Pubs* mest erfarne kvinner. – Gigi fant aldri kjærligheten, sier Karen. – Bitter-

heten sitter igjen i henne. Hun bærer på en angst for aldri å unnsnippe krigen. Jo eldre hun blir, desto vanskeligere blir det å finne seg en soldat. Derfor er hun redd for denne nye unge jenta i baren: Kim. Men snart blir de som to søstre. Hun vil gjøre alt for å hjelpe Kim så hun kan leve ut Gigis egen drøm.

Gigis mål er frihet. – Hun vil vekk fra krigen, få barn og leve ut «den amerikanske drømmen». Hun treffer John, en amerikansk soldat, men det går ikke slik hun vil. John har ikke følelser for Gigi, og hun ønsker mer, sier Karen.

Karen har spilt i *Miss Saigon* som Kim flere ganger i Danmark og i Norge på Bømlø Musikallaug. Hun startet karrieren som musikalartist da hun var 19 år, og har gjort tallrike forestillinger og konserter rundt om i Skandinavia. Til daglig underviser hun i sang og arrangerer musikalkurs sammen med kjæresten, og med en forkjærlighet for helse jobber hun også som personlig trener i Stockholm. Nå liker hun å jobbe i kulissene for å hjelpe unge og voksne talenter. Men da Scenekvelder ringte og inviterte henne til audition, var hun ikke i tvil: Hun ville tilbake på musikalscenen. ■









Å sammenfatte en 20 år lang krig til en 2,5 timers musikal, handler i sin natur om å forenkle. Tidligere produksjoner av *Miss Saigon* er blitt kritisert for sin generaliserende og nedverdiggende fremstilling av vietnamesere, av sexarbeidere, av kommunistiske regimer, og på grunn av stykkets underliggende pro-vestlige budskap. Jeg visste at det å regissere denne musikalen ville være en spennende mulighet, men ikke en jeg var forberedt på å ta hvis det ville fornærme samfunnet i sentrum av det. Å sette opp en ny produksjon er derfor et stort ansvar.

Tidlig i researchen min så jeg en video av en vietnamesisk kvinne i en fransk kjole som syklet gjennom Saigon med et amerikansk maskingevær på ryggen. Kulturkollisjonen i bildet oppsummerte krigens kompleksitet og gjorde at det fremsto mer ekte, mer menneskelig og desto mer fascinerende.

Når jeg skriver disse ord (to uker før premieren) håper jeg at våre anstrengelser for å menneskeliggjøre og puste liv i enkeltmenneskene i hjertet av historien vil forhindre at vi generaliserer kulturer. Ved å zoome inn på livene som står på spill i enhver krig, vil vi se – slik vi gjør verden rundt i dag – at tider med ødeleggelser også avføder intens kjærlighet, kameratskap, menneskelig ånd og personlige offer.

**GUY
UNSWORTH**
REGISSØR

ENSEMBLE

KATARINA
LUND

MARIUS
GRØNSDAL

CARL MARTIN
PREBENSEN

CARL
AQUILIZAN

EVELINA
SCHILLING

THOMAS WESLEY
BRASEL

THÙY-LINDA NGUYEN
LUU

BAO ANDRE
NGUYEN

MARTINE HATTESTAD
KVELI

MATIAS STEEN
HAUGE

ANDREA
RYMOEN

CARLISLE
SIENES

BENJAMIN
WINDBORG



ENSEMBLE

Evelina Schilling er utdannet ved Balettakademien Göteborg. Hun har spilt i en rekke populære oppsetninger, bl.a. *A Chorus Line*, *Ronja Røverdatter* og *Spelemann på taket* på Stockholms Stadsteater.

Thomas Wesley Brasel er utdannet ved Teaterhøyskolen i Göteborg og har spilt i en rekke forestillinger, bl.a. *Matilda: The Musical*, *Chess* og senest i *Mamma Mia!*

Matias Steen Hauge er nyutdannet med en bachelor i musikkteater. Under utdannelsen spilte han bl.a. i *City of Angels* og *Skyggesønnen*. Han har tidligere medvirket i *Spelemann på taket*, *Jul på Månetoppen* og *Les Misérables* på Folketeateret.

Carlisle Sienes musikal-debuterer i *Miss Saigon*. Han har jobbet med musikk som artist og låtskriver i en årrekke, samt vært finalist på *Idol*. De siste årene har han i tillegg jobbet med dans, bevegelse og skuespill på Det Norske Teatret og Nasjonalteatret.

Marius Grønsdal er utdannet ved Barratt Due musikk institutt og har spilt i en lang rekke populære oppsetninger, bl.a. *Les Misérables*, *The Phantom of the Opera* og *Chess*.

Benjamin Windborg er utdannet danser ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han har tidligere vært medlem i NSP2 – et talentprogram for nye dansekunstnere – og har bl.a. spilt i *Folk og røvere i Kardemomme by*, *Reisen til Julestjernen* og *Matilda: the Musical* her på Folketeateret.

Carl Martin Prebensen er utdannet ved Bårdar Akademiet og har flere års erfaring fra ulike musikalproduksjoner, bl.a. *Chicago*, *The Book of Mormon*, *The Witches of Eastwick*, *Mamma Mia!* og *Matilda: the Musical*.

Thùy-Linda Nguyen Luu har en bachelorgrad i musikkvitenskap med sang som hovedinstrument og har medvirket i oppsetninger i regi av KulturKlovnene som regissør, produsent og skuespiller på scener som Operaen og Sentralen.

Bao Andre Nguyen er tidligere landslagsturner og danser, og har bl.a. spilt i Netflix-filmene *Battle* og *Battle: Freestyle*. Han har hatt hovedrollen i teaterforestillingen *Gutten som ble et insekt* på Hålogaland Teater og medvirket i serien *Knekt* på Discovery+.

Andrea Rymoén er utdannet ved Musikkteaterhøyskolen. Hun har spilt i *Lazarus* og *Charlie og sjokoladefabrikken* på Det Norske Teatret, *Dogfight* og *The Addams Family*. Hun har medvirket i *Miss Saigon* på Det Ny Teater i København.

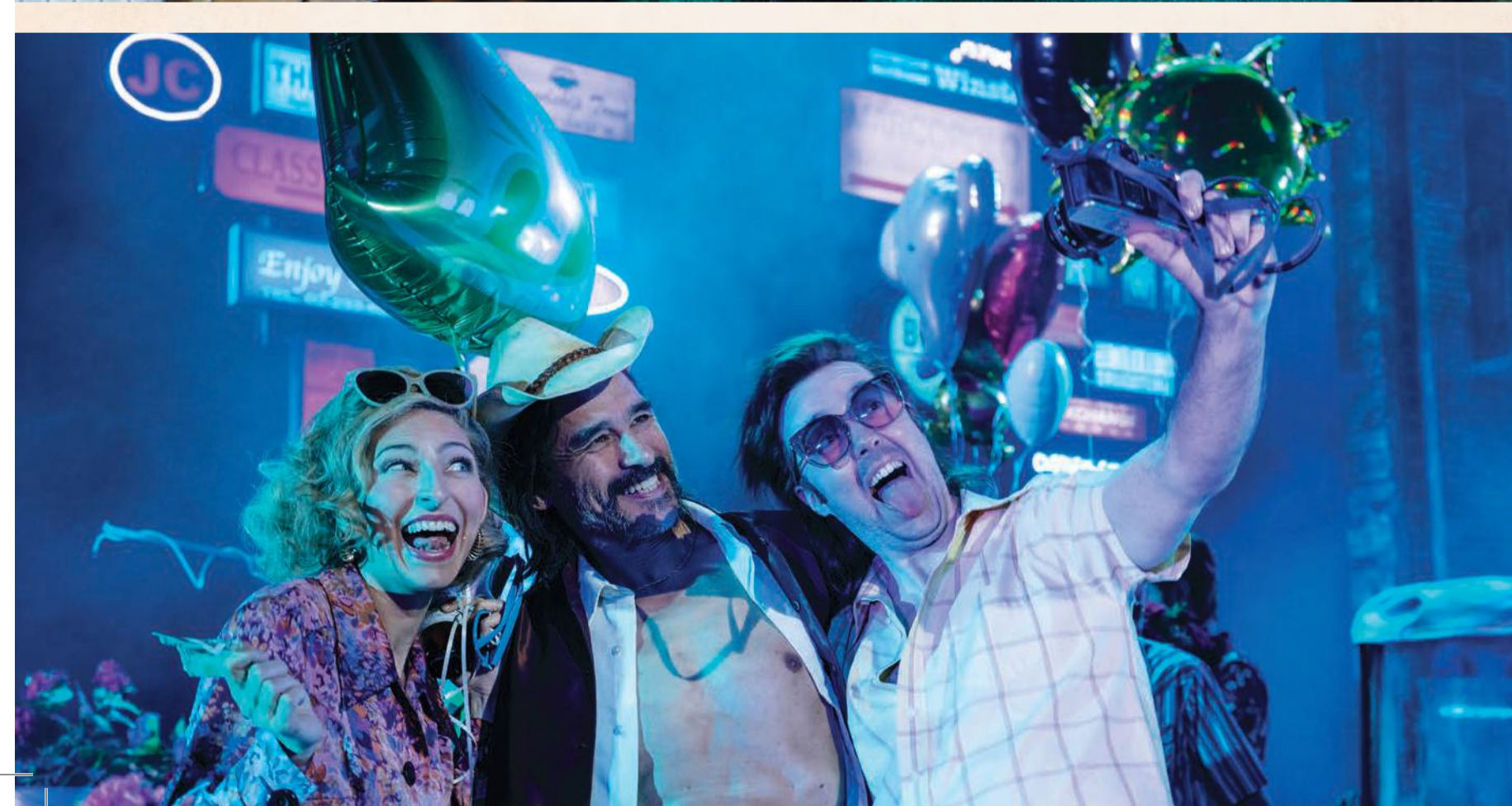
Martine Hattestad Kveli er utdannet ved Musikkteaterhøyskolen og har bl.a. medvirket i *Miss Saigon* i København, *Shiemens* på Det Norske Teatret, *Somnambul* og i *En pappeske med historier*.

Katarina Lund er utdannet ved Bårdar Akademiet og har spilt i en rekke musikaler som *Jesus Christ Superstar*, *Grease*, *Oliver*, *The Phantom of the Opera*, *The Sound of Music*, *Reisen til Julestjernen*, *Chess*, *Matilda: the Musical* og var sist å se i *Mamma Mia!* på Folketeateret.

Carl Aquilizan er utdannet ved Spin Off Forstudium i Dans og Northern School of Contemporary Dance. Han jobber hovedsakelig som dansekunstner i det frie feltet. Han har bl.a. vært koreograf og utøver i soloforestillingen *Flower Boy* og forestillingen *Blooming*.









KUNSTNERISK STAB



GUY UNSWORTH
REGISSØR



CRESSIDA CARRÉ
KOREOGRAF



MATT HASKINS
LYSDESIGNER



DAVID WOODHEAD
SCENOGRAF



JEAN CHAN
KOSTYMEDESIGNER



TIIU LUHT
MASKEDESIGNER



ULF ERLEND HAAVE
LYDDESIGNER



MARTINE TUFVESSON LUNDBERG
REGIASSISTENT

VIETNAMKRIGEN

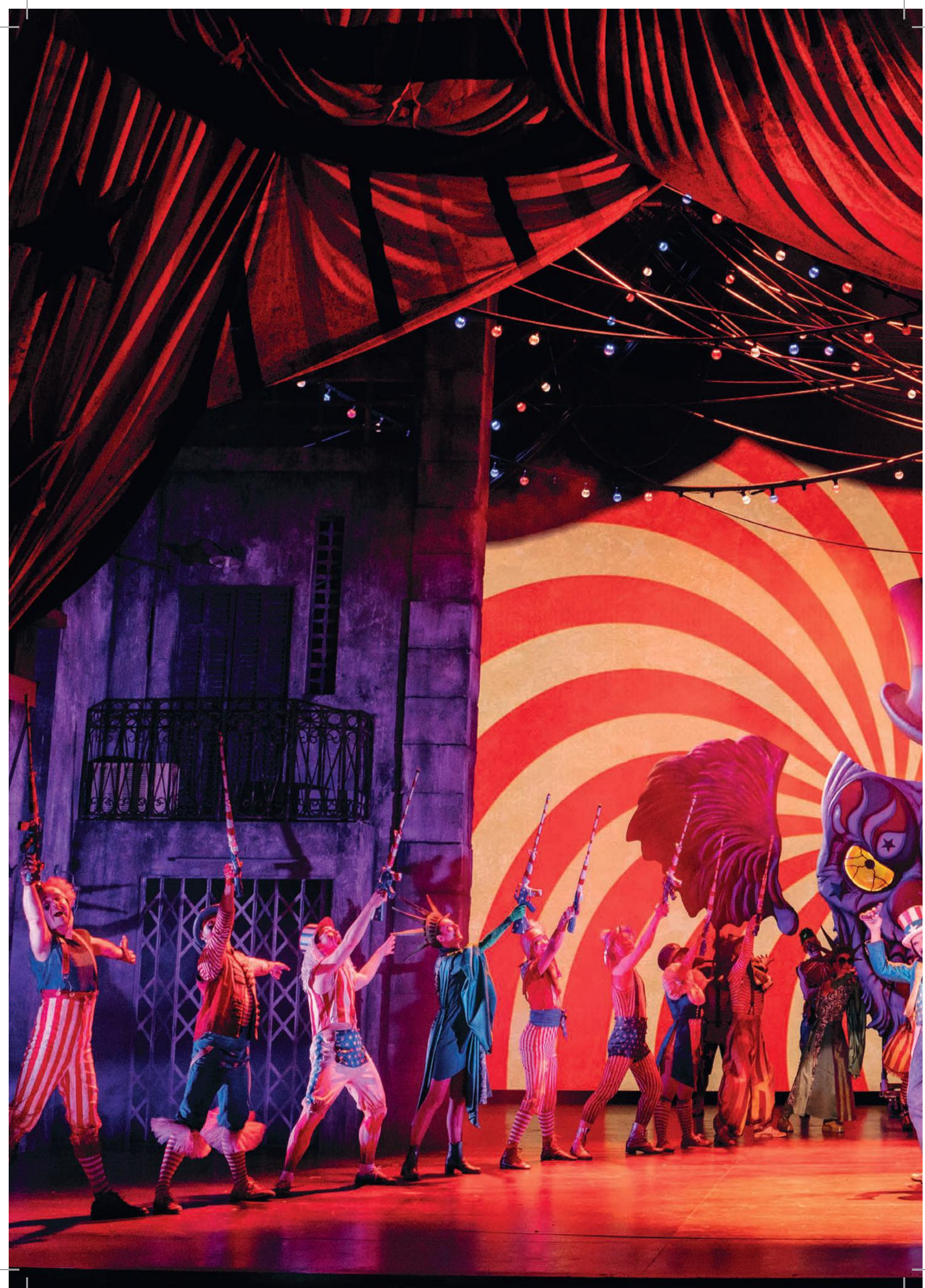


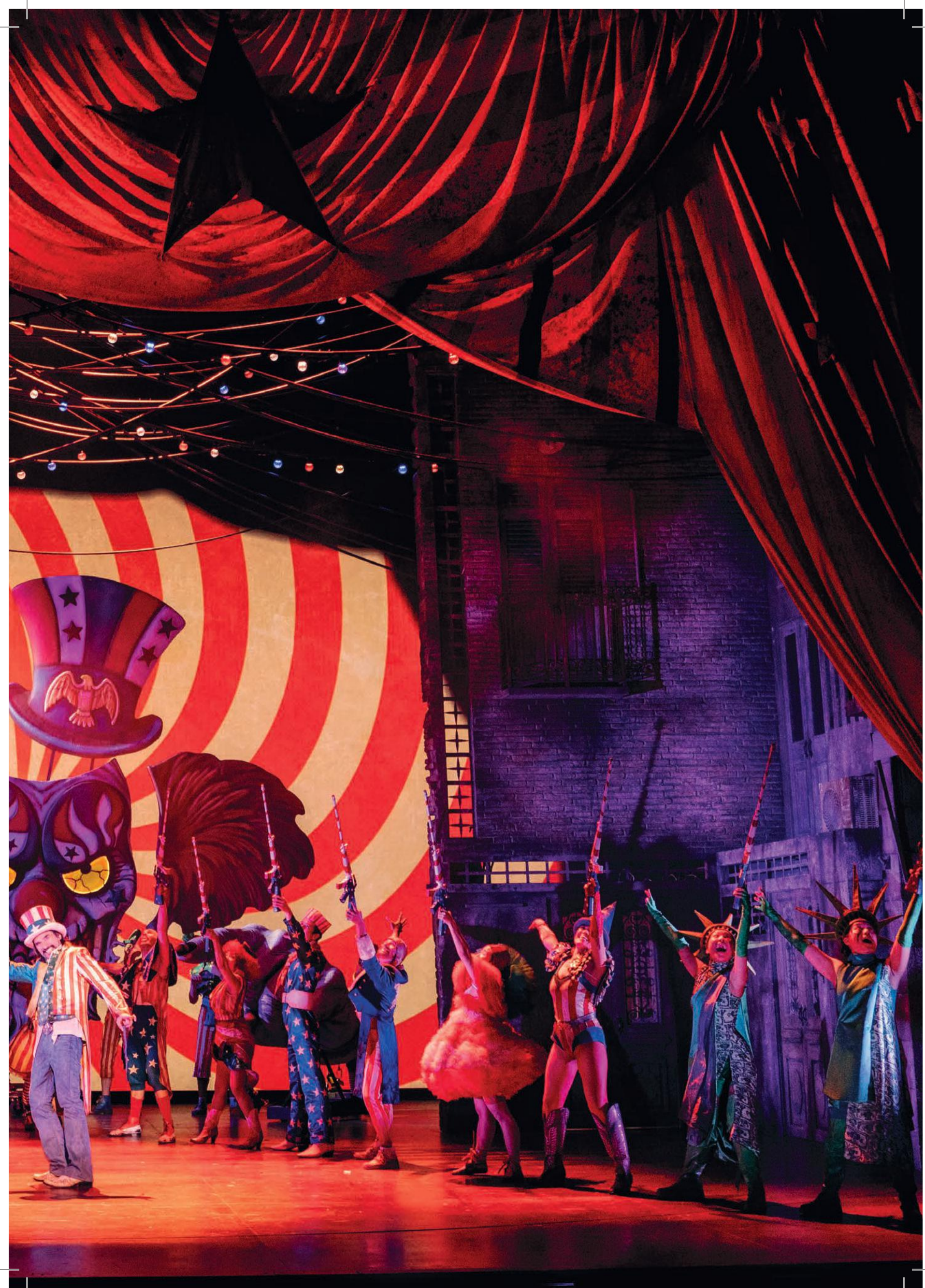
Foto: U.S. Air Force

Amerikanske Huey-helikoptre i aksjon under en militæroperasjon i Vietnam 12. juli 1970.

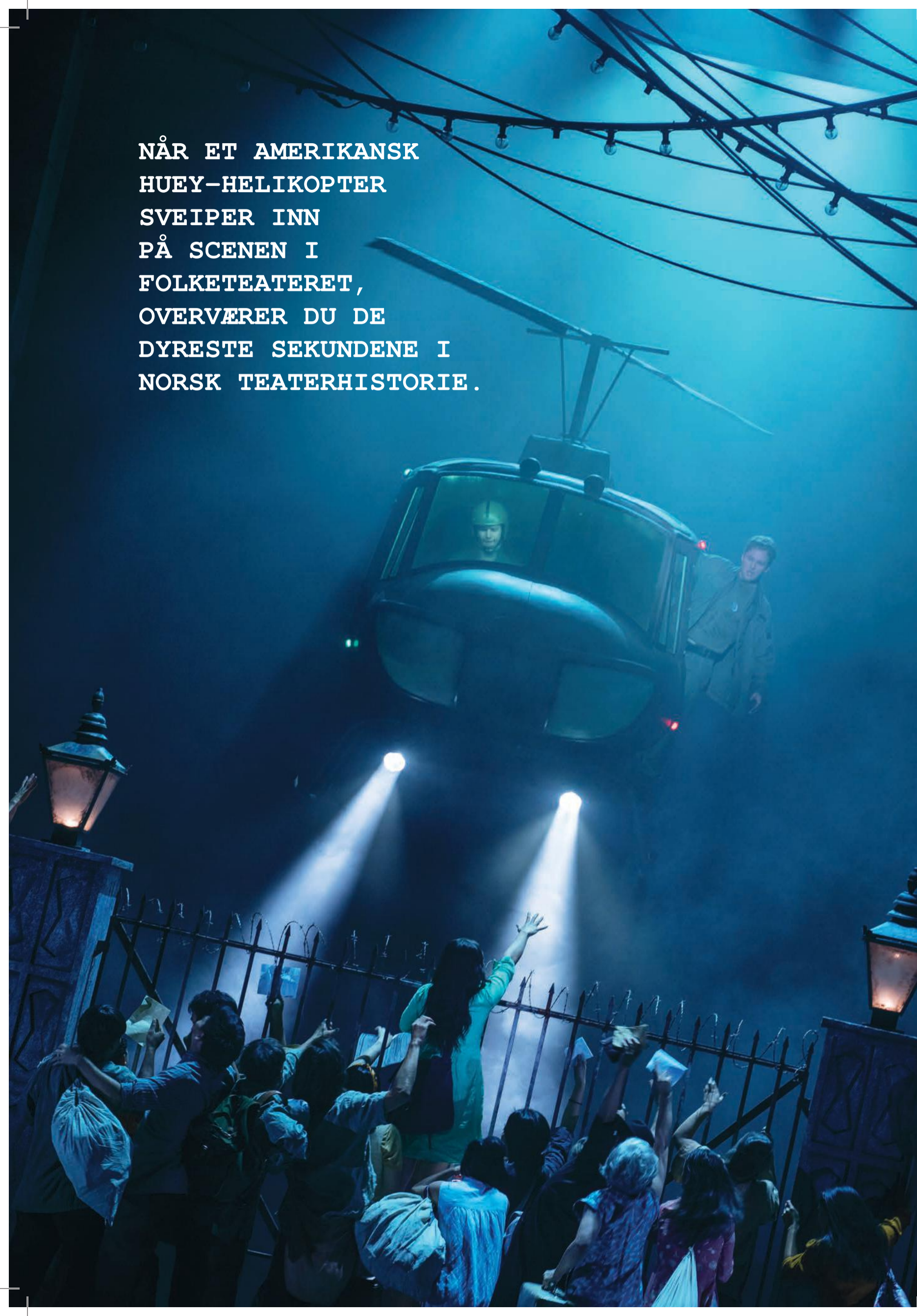
Vietnamkrigen varte fra midten av 1950-tallet til 1975. Krigen ble opprinnelig kjempet mellom FNL-geriljaen i nord – som ville forene Vietnam under kommunistisk ledelse – mot det sørvietnamesiske styret. Krigen ble raskt en internasjonal konflikt. Sovjetunionen, Kina og andre kommunistiske land støttet opprørerne i nord, mens amerikanerne kjempet på vegne av styresmaktene i Sør-Vietnam. USA sendte mer enn 2,7 millioner soldater til Vietnam. Krigen tok forferdelig mange liv. Tallene varierer, men det anslås at mellom 2 og 3 millioner sivile døde på begge sider. I tillegg døde 1,1 millioner nordvietnamesere, og mellom 250.000 og 300.000 sørvietnamesiske soldater. Over 58.000 amerikanske soldater ble drept.







NÅR ET AMERIKANSK
HUEY-HELIKOPTER
SVEIPER INN
PÅ SCENEN I
FOLKETEATERET,
OVERVÆRER DU DE
DYRESTE SEKUNDENE I
NORSK TEATERHISTORIE.



DYRE SEKUNDER

Et av høydepunktene i *Miss Saigon* er den legendariske scenen der et Huey-helikopter lander i Saigon.

– Når man setter opp *Miss Saigon*, må det være et helikopter med, fastslår produsent Karianne Jæger kategorisk. – Publikum forventer det! Og vi vet at publikum på Folketeateret tar det for gitt at vi leverer de største og mest påkostede musikalene i Norge!

En som har hjulpet Scenekvelder med bakgrunnsinformasjon, er Stig Bakke fra Ålgård. Han eier og flyr et av de få gjenværende Bell UH-1E-helikoptrene

fra Vietnamkrigen – bedre kjent under kallenavnet Huey.

I 1967 bestilte det amerikanske militæret 192 Huey-er spesialtilpasset transport av bl.a. våpen og proviant i Vietnam. Stigs helikopter opererte ut fra Da Nang i det midtre Vietnam fra 1967 til 1970.

Etter Vietnamkrigen kom bare 36 Huey-er tilbake til USA. I dag finnes det neppe mer enn fire-fem som er flyvedyktige. Ett av dem eier Stig.

– Jeg fikk kjøpt det fra en svenske som rakk å importere det før det ble eksport-

forbud etter 9-11-angrepet, forteller han. – Et komplett og unikt helikopter. Jeg har fortsatt flightbøkene for alle oppdragene det var på i Vietnam. Innvendig er alt intakt.

Stig bruker Huey-en både profesjonelt og til oppvisningsflyging.

Via felles venner kom Scenekvelders produsent Karianne Jæger i kontakt med Stig og skjønnte at de kunne trenge hans kompetanse. En av utfordringene har vært å gjenskape de to rotorbladenes karakteristiske Huey-lyd: *flakk-flakk-flakk!* →



Stig Bakke eier og flyr et vaskeekte Huey-helikopter fra 1967. Helikopteret hans opererte i Vietnam frem til 1970.



Den lyden kommer nok Stig til å gjenkjenne når han, på Scenekvelderers invitasjon, sitter i salen under premieren 1. september.

Selskapet som har bygd forestillingens mektige kulisser – og helikopteret – er legendariske Theatre Royal Plymouth's Workshop at TR2.

– Et usedvanlig spennende oppdrag, forsikrer Sebastian Soper, selskapets Head of Project Development. – Et herlig prosjekt, fordi det involverer absolutt alt vi elsker å gjøre.

Theatre Royal Plymouth er et av de største regionale teatrene i Storbritannia, og deres anerkjente scenografiske verksted har laget kulisser for de aller største, seriøse produsentene av musikal, operaer og drama.

Oppdraget fra Scenekvelder fascinerte hele staben, forteller Sebastian, ikke minst da de ble bedt om å bygge en tro kopi av et Huey-helikopter.

– Et «flyvende» helikopter med rotor som bevegede seg? Alle ville være med på den jobben, humrer Sebastian.

De tok utgangspunkt i historiske fotografier fra Vietnam og et Huey-byggesett i plast. Skroget er av glassfiber. Et stort og komplekst oppdrag, forsikrer Sebastian.

Stort og komplekst for Scenekvelder, også. *Miss Saigon*-scenografien er den største, dyreste og mest avanserte i selskapets historie.

– Vi har aldri før lagt så mange ressurser i en fysisk produksjon, sier Karianne. – Og det sier ikke så rent lite med tanke på spektakulære forestillinger som *The Phantom of the Opera*, *Chess* og *Les Misérables*.

Kostbart? Absolutt! Men også det har sin forklaring:

– I Scenekvelder gjør vi aldri noe halvhjertet, fastslår Karianne med et smil. ■



Sebastian Soper, Head of Project Development, og Jason Steen, Head of Technical Design ved Theatre Royal Plymouth's Workshop at TR2.



Foto: Steve Haywood Photography

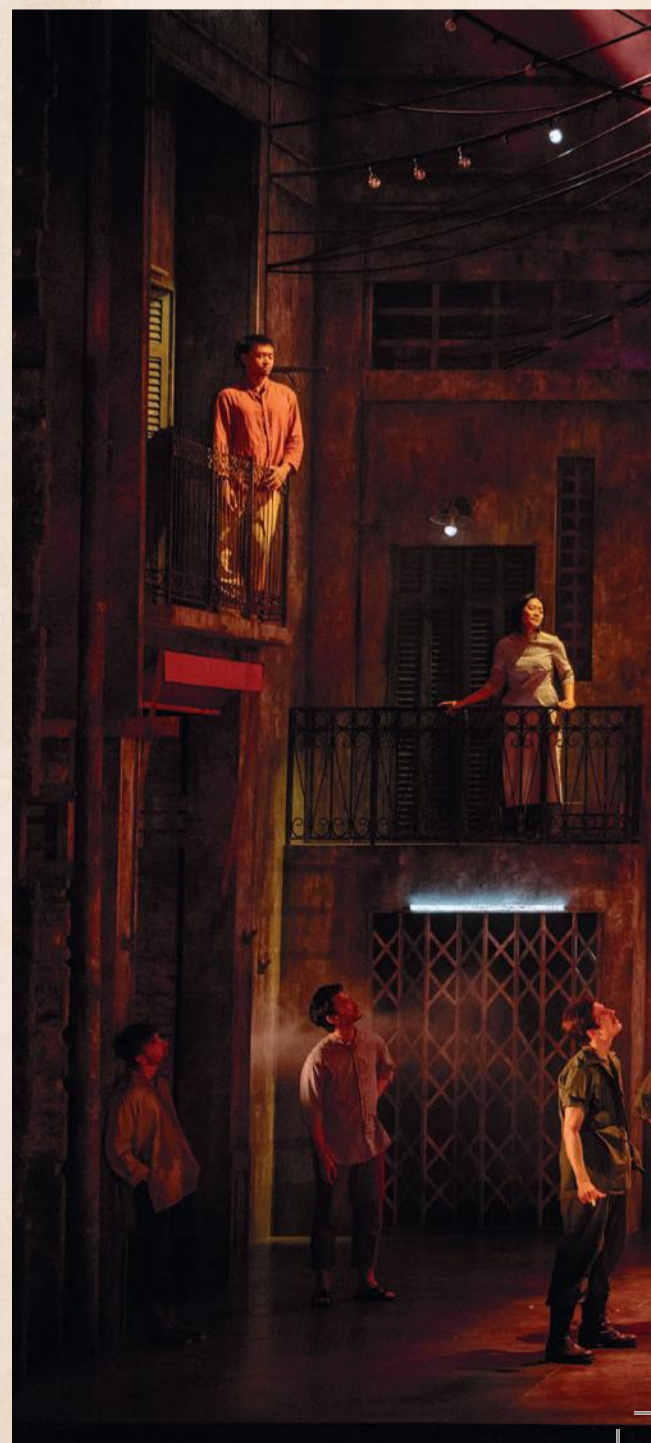




Foto: Steve Haywood Photography



ORKESTER



BENDIK EIDE

Musikalsk leder, kapellmester og keyboard 1

TORGEIR KOPPANG
Keyboard 2

MORTEN BARRIKMO
Klarinett og saxofon

LENA BRANDVOLL
Obo og engelsk horn



MARIA EDVARSEN
Fløyte, piccolo, bansuri

BJØRG BØE
Horn 1

TONE LANGSRUD
Horn 2

MATS JOACHIM JOHNSEN
Trompet og flygelhorn

ARILD HILLESTAD
Tenortrombone og
basstrombone

STEINAR MOSSIGE
Trommesett, gonger,
melodisk slagverk og
diverse perkusjon

ERIK JØKLING
Pauker, melodisk slagverk,
gonger, diverse perkusjon

ELLEN FJÆRVOLL SAMDAL
Fiolin

MARIA BORUD
Bratsj

CATHY DONNELLY
Cello

MARIUSZ WIATER
Kontrabass og elbass

MARIUS NÅVIK
Fiolinvikar

SARAH NORDAL STRAND
Saxofon- og klarinettvikar

V I E R
S C E N E K V E L D E R

ASTRID EGELAND
KUNSTNERISK KOORDINATOR
OG SJEFINSPISIENT

MAY BRITT STRAND
PRODUKSJONSKOORDINATOR

BIRGITTE FAGSTAD
PR- OG MARKEDSSJEF

JANNE SUKTAMUK HAUGEN
PRODUKSJONSLEDER

KARIANNE JÆGER
EIER OG EKSEKUTIV PRODUSENT

CELINA ØIER
PRODUKSJONSLEDER FILM

ATLE HALSTENSEN
EIER OG KUNSTNERISK LEDER

SCENEKVELDER BY ARRANGEMENT WITH **CAMERON MACKINTOSH LTD**
PRESENTS A NEW PRODUCTION OF **BOUBLIL** AND **SCHÖNBERG'S**

MISS Saigon

MANUS :
RICHARD MALTBY JR
OG **ALAIN BOUBLIL**

MUSIKK :
CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG

PRESENTERT ETTER AVTALE MED **MUSIC THEATRE INTERNATIONAL** (EUROPE) OG **CAMERON MACKINTOSH LTD**

ADAPTED FROM THE ORIGINAL FRENCH LYRICS BY **ALAIN BOUBLIL**
ADDITIONAL MATERIAL BY **RICHARD MALTBY JR.**
ORCHESTRATIONS BY **WILLIAM DAVID BROHN**

EKSEKUTIV PRODUSENT
KARIANNE JÆGER

KUNSTNERISK LEDER OG NORSK TEKST
ATLE HALSTENSEN

REGISSØR
GUY UNSWORTH

KOREOGRAF
CRESSIDA CARRÉ

SCENOGRAFI
DAVID WOODHEAD

KOSTYMEDESIGN
JEAN CHAN

LYSDESIGN
MATT HASKINS

MASKEDESIGN
TIJU LUTH

LYDDESIGN
ULF ERLEND HAAVE

MUSIKALSK LEDER
BENDIK EIDE

REGIASSISTENT
MARTINE LUNDBERG

KULTURRÅDGIVER
THÙY-LINDA NGUYEN LUU

STAB

Sjefinspisient – **Astrid Egeland**
Medinspisient – **Linda Marie Magnussen**

Teknisk sjef – **Ola Neegard**
Scenemester – **Oddmund Rabben**
Lysmester – **Lars Lunder**
Lyd 1 – **Ulf Erlend Haave**
Assisterende lyddesigner og Lyd 2 – **Tord Brudevoll**

Rekvisittkoordinator – **Linn Agnete Olsen**
Scenetekniker – **Jannik Dam Kehlet**
Scenetekniker – **Kristian Martinsen**
Scenetekniker – **Nicolai Codling**
Scenetekniker – **Markus Syversen**
Scenetekniker (vikar) – **Christoffer Solbakken**
Scenetekniker (vikar) – **Nils Bendik Kvissel**

Følgespot – **Marius Ilerød**
Følgespot – **Fredrikke Folvik**
Følgespot (vikar) – **Brage Larsen**

Kostymekoordinator – **Katerina Kokkini**
Påklederleder – **Emma Campbell**
Påkleder – **Mari Berg**
Påkleder og søm – **Sophie Cabrera**
Påkleder og søm – **Marthe Sikkebøl**
Påkleder og søm – **Ida Gøytill**
Påkleder og søm – **Cornelia Lunde**
Påkleder – **Karianne Caspara**

Maskekoordinator og maskør – **Christine Bøe Andersen**
Maskør – **Denise Wood Skaar**
Maskør – **Samantha Alkema**
Maskør – **Marianne Rishaug**
Maskeassistent – **Bendik Klein**

Statistansvarlig – **Jostein Hetland**
Barneinspisient – **Janne Mikkelsen**
Barneinspisient – **Elise Bakke**

Lysprogrammerer – **Svein Selvik**
Sangpedagog – **Marie Pihlstrøm**
Stuntkoordinator – **Niklas Brennsund**
Kaptein – **Katarina Lund**
Sangkaptein – **Marius Grønsdal**
Dansekaptein – **Martine Hattestad Kveli**
Rekvisittassistent – **Anya Heen**
Teatermaler – **Maria Victoria Høvring Høeg**
Kostymetekniker – **Tiina Suhonen**
Søm – **Anne-Berit S. Eide**
Søm – **Eyrun Muller**

CAST

KIM
CATHARINA VU

CHRIS
SIGURD MARTHINUSSEN

ENGINEER
DUC MAI-THE

JOHN
ESPEN GRJOTHEIM

ELLEN
SANNE KVITNES

THUY
CARL SOHLBERG

GIGI
KAREN BERNARDINO

ENSEMBLE

Andrea Rymoen
Evelina Schilling
Martine Hattestad Kveli
Thùy-Linda Nguyen Luu

Benjamin Windborg
Carl Aquilizan
Bao Andre Nguyen
Carlisle Sienes

Katarina Lund
Thomas Brasel
Marius Grønisdal
Matias Steen Hauge
Carl Martin Prebensen

UNDERSTUDIES

Understudy Kim – Andrea Rymoen
Understudy Chris – Matias Steen Hauge
Understudy The Engineer – Carlisle Sienes
Understudy John – Thomas Brasel
Understudy Ellen – Katarina Lund
Understudy Thuy – Benjamin Windborg
Understudy Gigi – Evelina Schilling

TAM

Thea Lee
Olivie Skjelseth Nguyen
Olivia Cecilie Espelid
Josefine McNeill-Rysstad

BARNESTATISTER

Kaylee Trinh
Daniel Nygaard Yoon
Fiona Daniela Cagampang Eliassen
Daniel Hoon Robsahm
Emilia Kindseth-Evensen
Jonas Tande-Pham

STATISTER

Janne Mikkelsen
Jostein Hetland
Bendik Hvoslef Eide
Jakob Amadeus Hetland
Jonathan Førland
Lea Undall
Inga Lu Zhong Cai Dæhli Moberg
Mathilde Opstad Petterson
Kristine Stephansen
Mara A. Trana
Jean-Francois Chou
Kritsana Wora-In
Jason Janna
Elise Bakke
Runar Bjørnsen Jekteberg
Jonathan Grønnerød
Fanny Tomter
Almagul Kalelova
Wilfredo jr Bernante
Daniel M. Nishimura

ORKESTER

Kapellmester og keyboard 1 – Bendik Eide
Keyboard 2 – Torgeir Koppang
Klarinett og saxofon – Morten Barrikmo
Obo og engelsk horn – Lena Brandvoll
Fløyte, piccolo – Maria Edvardsen
Horn 1 – Bjørg Bøe
Horn 2 – Tone Langsrud

Trompet og flygelhorn – Mats Joachim Johnsen
Trombone – Arild Hillestad
Perkusjon – Steinar Mossige
Perkusjon – Erik Jøkling
Fiolin – Ellen Fjærvoll Samdal
Bratsj – Maria Borud
Cello – Cathy Donnelly

Kontrabass og elbass – Mariuz Wiater
Fiolinvikar – Marius Nåvik
Saxofon- og klarinettvikar – Sarah Nordal Strand
Fløytevikar – Trond Magne Brekka
Fløytevikar – Marit Charlotte Steinum

SCENEKVELDER

EIER OG EKSEKUTIV PRODUSENT
KARIANNE JØGER

EIER OG KUNSTNERISK LEDER
ATLE HALSTENSEN

KUNSTNERISK KOORDINATOR
OG SJEFINSPISIENT
ASTRID EGELAND

PR- OG MARKEDSSJEF
BIRGITTE FAGSTAD

PRODUKSJONSLEDER
JANNE SUKTAMUK HAUGEN

PRODUKSJONSKOORDINATOR
MAY BRITT STRAND

PRODUKSJONSLEDER FILM
CELINA ØIER

FOLKETEATERET

DIREKTØR
KNUD DAHL

BILLETT- OG GRUPPESALGSANSVARLIG
MICHELLE FOREMAN

EVENT- OG FRONT OF HOUSE MANAGER
PAMELA NÈSS

TEKNISK SJEF
OLA NEEGAARD

SCENEMESTER
ODDMUND RABBEN

SIKKERHETSSJEF
TOM HOLM

ADM.- OG BILLETTSALGSMEDARBEIDER
NORA SLETENGEN

PROGRAM

REDAKTØR OG TEKSTFORFATTER
TOM EGELAND

FOTOGRAF
FREDRIK ARFF

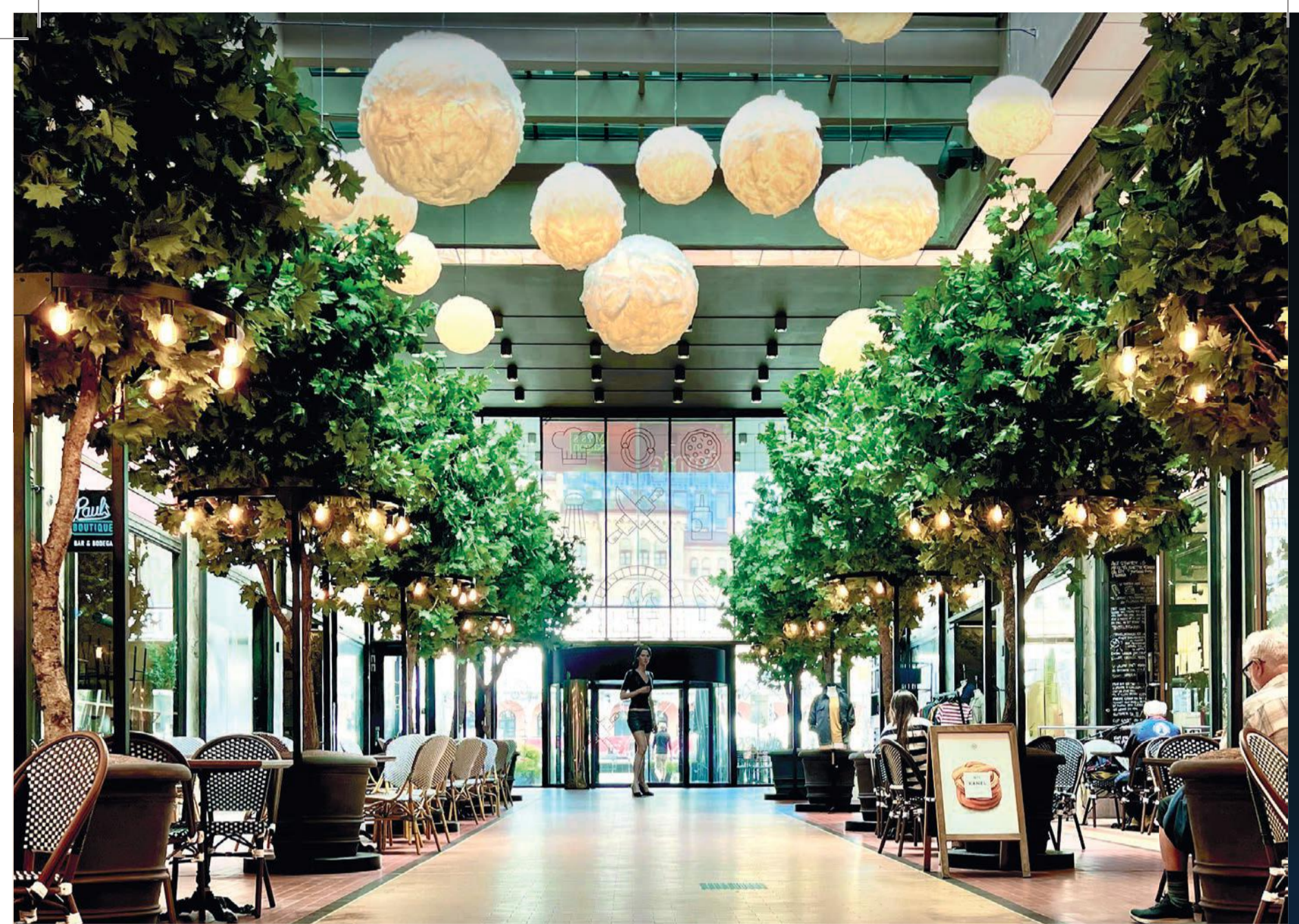
GRAFISK DESIGN
SVEIN MATHIAS LIGAARD

PROSJEKTLEDER
BIRGITTE FAGSTAD

KOORDINATOR
ASTRID EGELAND

TAKK TIL

Folketeateret ved Knud Dahl, Eiendomsspar, OBOS, Bjørge Grimholt, Petter Nordstrand, Paul Yuan, Fargeradio, Simon Alfredo, Kristian Brynestad, Theatre Royal Plymouth's Workshop at TR2, Atelier Persona, Altax, Skantrans, Kristian Martinsen, MTI ved Emma Dolan, Bendik Klein, Trung Tong, Eik Servering, Tor Kjetil Solheim, UM, Jens Haftorn og Define ved Lise Holm-Glad



Folketeaterpassasjen

Ny magi i historiske Folketeaterpassasjen

Vi er glade for å presentere den nylig oppgraderte Folketeaterpassasjen, hvor hovedmålet har vært å bringe den magiske scenemagien til liv i passasjen.

Utforsk et rikt utvalg av butikker, fristende shoppingmuligheter og smaksopplevelser – alt under ett og samme tak!

FOLKE
TEATER
PASSASJEN

Folketeaterpassasjen.no | Følg oss på instagram @folketeaterpassasjen_oslo



SHOWPAKKER.NO



BESTILL DIN NESTE WEEKEND I OSLO PÅ SHOWPAKKER.NO

Unn deg en helg med topp underholdning, en god natts søvn og en deilig frokost!

Vi tilbyr komplette konsert-, teater- og showpakker med hotellovernatting, skreddersydd for deg. Ved å bestille på Showpakker.no oppnår du flere unike fordeler:

✓ Gode billetter ✓ Inntil 25% rabatt på hotellrom ✓ 25% rabatt på showmiddag

VELG MELLOM 7 POPULÆRE SCANDIC-HOTELLER

Våre utvalgte sentrumshoteller er håndplukket for å gi deg best komfort og korteste vei til scenene. Du finner garantert et som passer for deg, enten du skal på tur med venner, kjæresten, familien eller bedriften. Velkommen til en perfekt weekend i Oslo!

Scandic – stolt samarbeidspartner av Scenekvelder

Scandic

OSLO
STREET FOOD
TORGGATA BAD

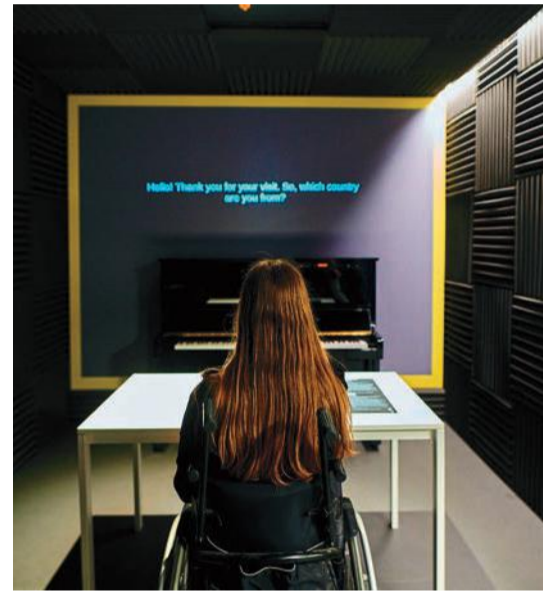
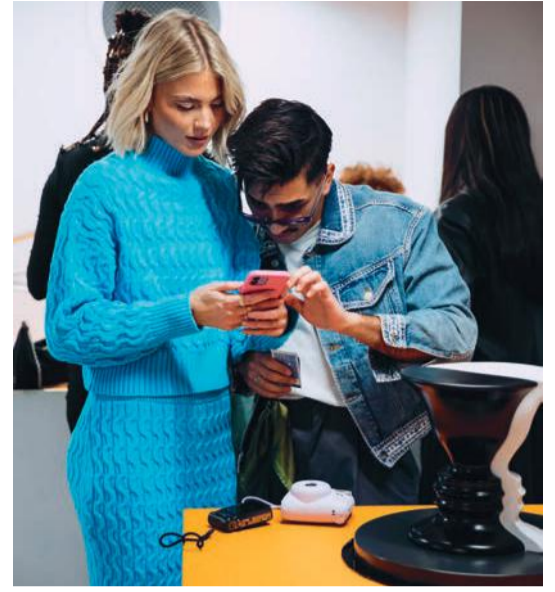
4 MINUTTER GANGE FRA FOLKETEATERET
TORGGATA 16



SCAN MEG

SULTEN FØR ELLER ETTER FORESTILLING?

Oslo Street Food tilbyr eksotisk mat fra
16 forskjellige matboder - alle for en hver smak.



GYLDIG TIL 2025



OSLO

ADDRESS: ROSENKRANTZ' GATE 11,
0159 OSLO, NORWAY
WWW.PARADOXMUSEUMOSLO.COM

